

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ
ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ

MINISTRY OF CULTURE AND SPORT OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN
KURMANGAZY KAZAKH NATIONAL CONSERVATOIRE



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ
МИНИСТРЛІГІ



**Дина Нұрпейісованың 160 жылдығына арналған
«XX ҒАСЫРДАҒЫ ДӘСТҮРЛІ МӘДЕНИЕТ МҰРАСЫ»
Халықаралық ғылыми-практикалық конференция
2021 жылғы 22-23 сәуір**

**22-23 апреля 2021 года
Международная научно-практическая конференция
«НАСЛЕДИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА»,
посвящённая 160-летию Дины Нурпеисовой**

**April 22-23, 2021
International Conference
«HERITAGE OF TRADITIONAL CULTURE OF THE XX CENTURY»
dedicated to the 160th anniversary of Dina Nurpeisova**

XX ғасыр көптеген ұлттық мәдениеттер үшін бетбұрыс болды. Ғасырлар бойы қалыптасқан аймақтық музыкалық дәстүрлер жаңа жаһандық мәдениетті қалыптастыруға әсер етті. Олардың ықпалымен ұлттық композиторлық мектептер мен бұқаралық өнер пайда болып, дамыды. Дина Нұрпейісова үлгісі де өзінің көптеген замандастары сияқты, жаңа ұлттық мәдениет құруда дәстүрлі музыканттың шығармашылық тұлғаның орасан зор рөлін көрсетеді. Оның шеберлігі ғасырлар бойғы ауызша дәстүрлердің символына айналды. Сонымен қатар күйшінің өзі де концерт залдарында өнер көрсету, институционалдық оқыту, қазақ халқының материалдық емес мұрасының байлығын ғылыми тұрғыдан түсіну сияқты халық музыканттарына арналған жаңа іс-шараларға белсене қатысты. Конференция аясында талқылауға келесі бағыттар ұсынылады:

- ◇ Дина Нұрпейісованың шығармашылығы және оның бүгінгі мұрасы;
- ◇ Мәдениаралық қарым-қатынастағы Азия музыкалық дәстүрлері;
- ◇ XX ғасырдың бірінші жартысындағы қазақтардың музыкалық мәдениеті;
- ◇ XXI ғасырдағы ауызша дәстүр мұрасы;
- ◇ Заманауи музыкалық білім берудегі дәстүрлі музыка;
- ◇ Композиторлық стиль мен дәстүрлі өнердің өзара әрекеттестігі;
- ◇ Бұқаралық өнердегі этникалық дәстүрлер.

Бұл ой қорыту бағыттарын белгілейді, бірақ оны шектемейді. Зерттеушілер, кәсіби музыканттар, сондай-ақ барлық деңгейдегі жоғары оқу орындарының білім алушылары қатысуға шақырылады. Конференцияның жұмыс тілдері: қазақ, ағылшын және орыс тілдері. Қатысу формалары: онлайн және сырттай.

2021 жылдың 25 наурызына дейін ұйымдастыру комитетіне **Қатысу өтінімі мен баяндама мәтінін** ұсыну қажет. Өтінімде (жеке файлмен немесе хат мәтінінде) баяндаманың атауы, қатысушының аты-жөні (толық), ғылыми дәрежесі, атағы, жұмыс немесе оқу орны, телефоны, электрондық пошта мекенжайы көрсетіледі. Студенттерге, магистранттарға және докторанттарға ТАӘ, ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы, ғылыми жетекшінің/кеңесшінің лауазымы көрсетілуі тиіс. Баяндама мәтіні өтініммен қоса беріледі (қосымшада ресімдеу талаптарын қараңыз). Конференция басталардан бұрын **жинақ** шығару жоспарланған.

Ұйымдастыру жарналары қарастырылмаған. Ұйымдастыру комитеті конференция тақырыбына, ғылыми немесе шығармашылық этика нормаларына немесе баяндамаларды ресімдеу талаптарына сәйкес келмейтін өтінімдерді қабылдамауға құқылы. Баяндамалары бағдарламаға қабылданған барлық қатысушыларға сертификаттар беріледі.

Жол жүру мен тұру ақысын іссапарға жіберуші Тарап төлейді.

Мекен-жайы: 050000, Алматы, Абылай хан даңғылы, 86. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы.

E-mail: knk.nauka@gmail.com. Тел. + 7 (727) 261-63-64

Баяндамаларға қойылатын талаптар

Баяндама көлемі, аннотациялар мен әдебиеттер тізімі - **20 мың белгіге дейін** (шамамен 10 бет). Пішімі: Microsoft Word форматындағы компьютер жиынтығы (*кеңейтімімен.doc, *.docx, *.RTF); қарпі — Times New Roman, негізгі мәтіндегі 12 кегль, 10 — ескертпелерде. Ескертпелер (сілтемелер) әр беті «Word» бағдарламасында «ескерту» (Ctrl+alt+f) функциясын пайдалана отырып қойылады. Жоларалық интервал — бір, барлық өрістер-2 см, ені бойынша туралау.

Абзацтар 1 см шегініспен белгіленеді (бірақ табуляцияның немесе бос орындардың көмегімен емес); абзацтар арасындағы аралық — қалыпты, қаріптік бөлінулер — курсив. Мақала тақырыбы – БАС ӘРІПТЕРмен (ортасында туралау). Тақырыптың алдында-автордың АТЫ-ЖӨНІ курсивпен, қарапайым кіші әріптермен, оң жақта, төменде-жұмыс орны, қала және ел көрсетіледі. Бұдан әрі үш тілде кемінде 150 сөзден тұратын аңдатпа (абстракт) беріледі, онда зерттеу пәні, негізгі әдістер мен нәтижелер қысқаша сипатталады.

Тақырыпшалар – **қалың қаріп**, тырнақшалар-типографиялық «», дәйексөздердің ішінде — қарапайым “”. Кілттер латын тілінде жазылады: C-dur, g-moll, дыбыстардың атаулары латын әріптерімен жазылады және курсивпен ерекшеленеді: h, G, a2. Күндер сандармен белгіленеді: ғасырлар рим цифрымен, жылдар және онжылдықтар араб цифрымен беріледі.

Музыкалық мысалдар, диаграммалар мен сызбалар негізгі мәтінге енгізілуі керек, сонымен қатар кез-келген графикалық форматта (JPEG, TIFF, BMP және т.б.) жеке файлдармен қоса берілуі керек.

Мақала автоматты түрде нөмірленген библиографиялық тізімді аяқтайды («Әдебиеттер тізімі» тақырыбымен). Мәтінде пайдаланылатын әдебиеттерге сілтемелер шаршы жақшада библиографиялық тізімдегі дереккөздің реттік нөмірін және үтір арқылы бет нөмірін көрсете отырып дәйексөз келтіру тәртібімен ресімделеді (Мысалы: [17, 25], [3, 36]).

Мақала авторлары мәліметтердің, дәйексөздердің, сілтемелер мен әдебиеттер тізімдерінің дәлдігі мен дұрыстығына толық жауап береді.

Конференция тақырыбына және жоғарыда көрсетілген талаптарға сәйкес келмейтін мақалалар жариялауға жіберілмейді.

Баяндама мәтіні мен конференцияға қатысуға өтінім тек электронды нұсқада мына мекен-жай бойынша ұсынылады: knk.nauka@gmail.com. Хат тақырыбында конференцияның атауын көрсетуіңізді сұраймыз! Толық мәтінді ұсыну мерзімі – **2021 жылдың 25 наурызына дейін**.

XX век стал для многих национальных культур переломным. Веками складывавшиеся региональные музыкальные традиции оказались вовлечены в формирование новой глобальной культуры. Под их влиянием зарождались и развивались национальные композиторские школы и массовое искусство. Пример Дины Нурпеисовой, как и многих её современников, свидетельствует об огромной роли творческой личности традиционного музыканта в создании новой национальной культуры. Её мастерство стало символом вековых устных традиций и, в то же время, она приняла деятельное участие в новых, для народных музыкантов, видах деятельности: выступления в концертных залах, институциональное обучение, научное осмысление богатств нематериального наследия казахского народа. К обсуждению в рамках конференции предлагаются следующие направления:

- ◇ **Творчество Дины Нурпеисовой и её наследие в наши дни;**
- ◇ **Музыкальные традиции Азии в межкультурном взаимодействии;**
- ◇ **Музыкальная культура казахов в первой половине XX века;**
- ◇ **Наследие устных традиций в XXI веке;**
- ◇ **Традиционная музыка в современном музыкальном образовании;**
- ◇ **Взаимодействие композиторского стиля и традиционного искусства;**
- ◇ **Этнические традиции в массовом искусстве.**

Эти направления задают вектор размышлений, но не ограничивают его. К участию приглашаются исследователи, музыканты-профессионалы, а также учащиеся вузов всех уровней обучения. Рабочие языки конференции: казахский, английский и русский. Формы участия: онлайн и заочная.

До 25 марта 2021 года необходимо предоставить в Оргкомитет **Заявку на участие и текст доклада**. В Заявке (отдельным файлом или в тексте письма) указывается название доклада, ФИО (полностью) участника, учёная степень, звание, место работы или учёбы, телефон, адрес электронной почты. Студентам, магистрантам и докторантам также нужно указать ФИО, степень, ученое звание, должность научного руководителя/консультанта. К заявке прилагается текст доклада (см. требования к оформлению в приложении). К началу конференции запланировано издание **сборника**.

Организационные взносы не предусмотрены. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме конференции, нормам научной или творческой этики либо требованиям к оформлению докладов. Всем участникам, чьи доклады приняты в программу, выдаются сертификаты.

Проезд и проживание оплачиваются командирующей стороной.

Адрес: 050000, Алматы, пр. Абылай хана, 86. Казахская национальная консерватория имени Курмангазы.

E-mail: knk.nauka@gmail.com. Тел. +7(727)261-63-64

Требования к докладам

Объем доклада, включая аннотации и список литературы — **до 20 тыс. знаков** (примерно 10 страниц). Формат: компьютерный набор в формате Microsoft Word (с расширением *.doc, *.docx, *.rtf); шрифт — Times New Roman, 12 кегль в основном тексте, 10 — в примечаниях. Примечания (сноски) постраничные, ставятся с использованием функции «сноска» (ctrl+alt+f) в программе «Word». Межстрочный интервал — одинарный, все поля — 2 см, выравнивание по ширине.

Абзацы отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов); интервал между абзацами — обычный, шрифтовые выделения — курсив. Заголовки статей — ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру). Перед заголовком — Имя и ФАМИЛИЯ автора курсивом, обычными строчными буквами, выравнивание справа, ниже — место работы, город и страна. Далее на трёх языках приводится аннотация (абстракт) не менее 150 слов, где вкратце характеризуется предмет исследования, основные методы и результаты.

Подзаголовки — **полужирный шрифт**, кавычки — типографские «», внутри цитат — обычные “”. Тональности записываются по-латыни: C-dur, g-moll, названия звуков — латинскими буквами и выделяются курсивом: h, G, a2. Даты обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.

Нотные примеры, схемы и рисунки должны быть вставлены в основной текст, а также приложены отдельными файлами в любых графических форматах (JPEG, TIFF, BMP и др.).

Статью завершает автоматически нумерованный библиографический список (с заголовком «Список литературы»). Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в порядке цитирования с указанием в квадратных скобках порядкового номера источника в библиографическом списке и номера страницы через запятую (Примеры: [17, 25], [3, 36]).

Авторы статей несут полную ответственность за точность и достоверность сведений, цитат, ссылок и списков литературы.

Статьи, не соответствующие тематике конференции и вышеописанным требованиям, к публикации не допускаются.

Текст доклада и заявка на участие в конференции представляется только в электронном варианте по адресу: knk.nauka@gmail.com. Убедительная просьба указывать название конференции в теме письма! Срок предоставления полных текстов — **до 25 марта 2021 года**.

The 20th century was a turning point for many national cultures. Regional musical traditions that have developed over the centuries have become involved in forming a new global culture. Under their influence, national westernized art-music and mass art arose and developed. The Dina Nurpeisova's example, like many of her contemporaries, testifies to the enormous role of the traditional musician's creative personality in the creation of a new national culture. Her skill has become a symbol of age-old oral traditions. At the same time, she took an active part in new types of activities for folk musicians: performances in concert halls, institutional training, scientific understanding of the wealth of the intangible heritage of the Kazakh people. The following areas are proposed for discussion at the conference:

- ◇ **Creativity of Dina Nurpeisova and her legacy today;**
- ◇ **Music traditions of Asia in intercultural interaction;**
- ◇ **Musical culture of Kazakhs in the first half of the 20th century;**
- ◇ **The legacy of oral traditions in the 21st century;**
- ◇ **Traditional music in contemporary music education;**
- ◇ **Interaction of composers' style and traditional art;**
- ◇ **Ethnic traditions in mass art.**

These directions set the vector of discussion but do not limit it. Researchers, professional musicians, and university students of all education levels are welcome to participate. Working languages of the conference: Kazakh, English and Russian. Forms of participation: online presentation and poster paper.

The application submission **deadline is March 25, 2021**. It should include following information (in a separate file or the body of the letter): the title of the report, the full name of the participant, academic degree, rank, place of work or study, telephone number, e-mail address. Undergraduates, graduates and doctoral students also need to indicate their adviser's / consultant's full name, degree, academic title and position. The report's text should be attached to the application (see the requirements for registration in the annexe). It is planned **to publish proceedings** before the conference.

The participation is free of charge. The Organizing Committee reserves the right to reject applications that do not correspond to the conference's theme, norms of research ethics, or requirements for the reports. All participants, whose papers are accepted in the program, will be awarded certificates.

The sending party pays all travel and accommodation fees.

Address: 050000, Almaty, Abylai khan Ave., 86. Kurmangazy Kazakh National Conservatory.

E-mail: knk.nauka@gmail.com. Tel. +7(727)261-63-64

Requirements for reports

The report for publication shouldn't exceed 20 000 characters. Format: document in Microsoft Word 2000, 2003, 2007, 2010 (with the extension *.doc, *.docx, *.rtf); font – Times New Roman, 12 pt in the main text, 10 pt – in the footnotes. Footnotes page-posing with using the “footnote” option (ctrl + alt + f) in the program «MsWord». Please do not use endnotes. Line spacing single, all fields – 2 cm, width adjustment.

Paragraphs 1.25 cm indented (but not using tabs or spaces), paragraph spacing – usual, marks with italics. Headlines – UPPERCASE letters (centred). Before heading out – the NAME and SURNAME of the author italics conventional lowercase with affiliation, city and country below. Abstract of 150-200 words with the brief identification of subject, methods, and research results should be placed before the main text.

Subtitles should be **bold**. Musical examples, diagrams and figures should be inserted in the main text and attached as separate files in any graphic formats (JPEG, TIFF, BMP, etc.).

Automatically numbered bibliography should be after the main text (with the “References” heading). References to the mentioned sources should be placed in the text in square brackets specifying an ordinal number of the source in the list of references and page number separated by comma (examples: [17, 25], [3, 36]).

Authors of articles are solely responsible for the accuracy and reliability of the information, quotations, references and bibliographies.

Articles irrelevant to the conference topic and the above-described requirements are not allowed for publication.

Text of the report and application for participation in the conference should be sent *only in the electronic version* to knk.nauka@gmail.com. Please put the conference's name in the subject line of your e-mail. Deadline for submission of full texts is **March 25, 2021**.